

L'affaire Coca Cola

The Coca Cola case



Canada / 2009 / 85 min
Adapté à un public scolaire.
Dossiers et Grands Reportages

PROJECTIONS :

- > **Mardi 9 mars à 20h30 (Projection précédée de la Cérémonie d'ouverture)**
- > **Mercredi 10 mars à 18h00**
- > **Judi 11 mars à 22h00**
- > **Vendredi 12 mars à 12h00**

Réalisation / Directed by

German Gutierrez et Carmen Garcia,

Contact

Office national du film du Canada
3155 Chemin de la Côte-de-Liesse

Deux avocats américains, Daniel Kovalick des United Steel Workers of America et Terry Collingsworth du International Rights Advocates, croient fermement que les multinationales américaines devraient être tenues responsables pour les pratiques parfois douteuses de leurs partenaires d'affaires à travers le monde. Ils ont découvert un moyen de combattre ces entreprises délinquantes en déterrant une loi vieille de 200 ans, le « Alien Tort Claims Act » qui permet à des étrangers de poursuivre aux États-Unis des citoyens américains qui violent les lois internationales. Ils veulent faire appliquer cette loi à des cas d'abus perpétrés par des compagnies multinationales. Le film raconte leur bataille contre l'icône par excellence de l'Amérique : la compagnie Coca-Cola !

Two American lawyers, Daniel Kovalick of the United Steel Workers of America and Terry Collingsworth of International Rights Advocates, strongly believe that American multinational companies should be held responsible for the sometimes dubious practices of their business partners throughout the world. They developed a weapon with which to tackle offending companies by digging up a 200-year-old law, the « Alien Tort Claims Act » which allows foreigners to sue American citizens in the United States who brake international laws. They want to enforce this law on cases of abuse committed by multinational companies. The film describes their battle against the archetypal icon of America : the Coca-Cola company! For three years, the filmmakers followed,

Les cinéastes ont suivi pendant trois ans, pas à pas, les péripéties de la campagne et des négociations, de New York à Bogota, de Pittsburgh à San Francisco, Miami et Atlanta, du Guatemala au Canada... recueillant les témoignages des protagonistes dans un «road movie» judiciaire plein de rebondissements. C'est l'histoire d'une importante bataille pour les droits humains; mais c'est surtout et avant tout une belle histoire de solidarité internationale.

step by step, the incidents of the campaign and the talks, from New York to Bogota, from Pittsburgh to San Francisco, Miami and Atlanta, from Guatemala to Canada... recording the protagonists' feelings in a legal «road movie» full of surprises.

It is the story of an important fight for human rights but it is first and foremost a beautiful story of international solidarity.



Carmen Garcia

Carmen Garcia fait ses débuts de productrice en 1984 à Ciné-Contact avec L'enjeu des femmes, une série documentaire réalisée par des cinéastes du monde entier, dont Mira Nair. En 1988, elle fonde avec German Gutierrez les productions du Système qui deviendront Argus Films – et produit : Le système D de German Gutiérrez, L'Église du sida de Gilles Courtemanche et La terre des autres coproduit avec la réalisatrice Mary Ellen Davis. Carmen Garcia a également collaboré avec des sociétés comme Pixcom et Gala Films, et aussi avec l'Office national du film du Canada en tant que productrice, scénariste et réalisatrice.

Depuis 2003, après un contrat à Téléfilm Canada, elle donne un nouveau départ à Argus Films. Titres récents : L'affaire Coca-Cola, Le voyage de Nadia - Prix Caméra au point – RIDM Prix spécial du Jury Figra, Qui a tiré sur mon frère? (2005) – Prix du public - Festival du Nouveau cinéma, nomination pour un prix Jutra, Best of Festival, Columbus, L'école symphonique.



Germán Gutiérrez

Né en Colombie, Germán Gutiérrez a étudié l'art dramatique à Paris avant de s'installer au Québec, il y a plus de trente ans. Après des études en cinéma, il travaille d'abord comme assistant caméra et ensuite en tant que caméraman pour Radio-Canada, l'Office national du film et diverses maisons de production. Tout en continuant à assurer la direction de la photographie sur une grande variété de productions, il passe rapidement à la réalisation, s'intéressant d'abord aux sujets sociaux et politiques. Son travail le mène alors aux quatre coins du monde, souvent dans des pays en conflits : Cambodge, Sarajevo, Afrique du Sud, Rwanda et Salvador.

Comptant plus d'une vingtaine de réalisations, dont *La familia latina* (1986), *Gerbe d'Or* au Festival de Yorkton, *Société sous influence* (1997), *Martin's Inferno* (2002) et *Qui a tiré sur mon frère?* (2005 – Prix du public au Festival du nouveau cinéma), il a également collaboré à plusieurs séries pour la télé, dont *Survivre* (1999) et *Technopolis* (2001). Son remarquable travail sur la série lui a valu de nombreuses récompenses, dont le prix Géméaux de la meilleure série documentaire en 1999 et 2001, et le Merit Award pour la meilleure direction photo à l'International Wildlife Film Festival en 1999.

INFORMATIONS PRATIQUES

/ FESTIVAL INFORMATION

PLUS D'INFOS :

06 09 08 41 15

contact@alliance-cine.org

www.festival-droitsdelhomme.org

[A]lliance Ciné

115, rue Saint Dominique

75007 Paris



Cinéma d'Art et d'Essai

Le Nouveau Latina

20, rue du Temple, 75004 Paris

Tel. 01 42 78 47 86

www.lenouveaulatina.com

Toutes les séances sont ouvertes aux réservations scolaires. Contact réservation :

CIP - 01 44 61 85 50 / contact@cinep.org

TARIFS

Tarif plein : 6 €

Tarif réduit : 5 € (étudiants, demandeurs d'emploi, ...)

Tarif groupe (Scolaires ou groupes à partir de 10 personnes) : 3 € / personne

Pass 5 entrées : 20 €

Pass Festival : 50 €

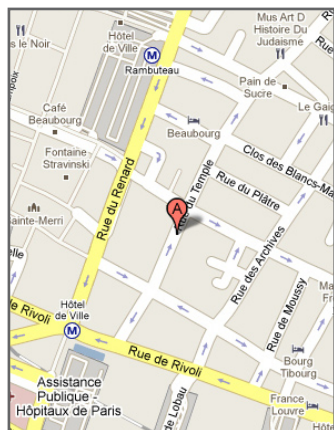
ACCES

Métro Rambuteau (Ligne 11)

Métro Hôtel de Ville (Lignes 1 et 11)

Bus Arrêt Hôtel de Ville : 67, 69, 76, 96

Bus Arrêt La Verrerie : 75



Aujourd'hui la plus importante manifestation culturelle régulière sur les droits de l'Homme en France, le FIFDH de Paris est tourné vers le grand public et présente chaque année de nombreuses œuvres inédites ou en avant première. Il participe pleinement, à la diversité de l'offre cinématographique car les films proposés sont, pour l'essentiel, absents des écrans franciliens.

Tout au long de l'année, l'équipe du FIFDH Paris poursuit son travail de sensibilisation aux droits de l'Homme et organise chaque deuxième jeudi du mois à 20H00, une projection-débat d'un film inédit en présence d'un réalisateur.

L'association [A]lliance Ciné est également fondatrice et animatrice depuis 2004 du Human Rights Films Network, réseau international regroupant les festivals de films dont la programmation vise à promouvoir la protection des droits humains. Ce réseau regroupe désormais plus d'une vingtaine de festivals dans le monde dont un certain nombre sont portés par des grandes organisations internationales de défense des droits de l'Homme comme Amnesty International ou Human Rights Watch.
<http://www.humanrightsfilmnetwork.org>.

Plus d'infos sur www.festival-droitsdelhomme.org

FIFDH Paris 2010